

COLECCIÓN ESPAÑOLA PARA GUITARRA

Obras escogidas de los mejores autores españoles,
transcritas para este instrumento con arreglo a la escuela de Tárrega

POR EL

Dr. Severino García Fortea

(decano de los discípulos de tan celebrado maestro)

1422	ESCENAS VALENCIANAS	GARCIA FORTEA —N. P.	Ptas. 2
1024	ARAGÓN, fantasía	ALBÉNIZ	— — 2
1025	CÁDIZ, célebre serenata española	—	— — 2
1026	CIELO SIN NUBES	—	— — 2
1027	CÓRDOBA. Cantos de España, n.º 4	—	— — 2
1028	GAVOTA	—	— — 2
1029	GRANADA, serenata española	—	— — 2
1031	MALLORCA, barcarola	—	— — 2
1032	ORIENTAL. Cantos de España, n.º 2	—	— — 2
1033	PAVANA	—	— — 2
1034	PRELUDIO. Cantos de España, n.º 1	—	— — 2
1035	PUERTA DE TIERRA, bolero. Recuerdos de viaje, n.º 5	—	— — 2
1036	RUMORES DE LA CALETA, malagueña. Recuerdos de viaje, n.º 6	—	— — 2
1039	SEVILLA, sevillanas	—	— — 2
1040	STACCATO	—	— — 2
1041	TORRE BERMEJA	—	— — 2
1042	ZAMBRA MORISCA	—	— — 2
1466	SERENATA ESPAÑOLA	MALATS	— — 2

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES
MADRID

Carrera San Jerónimo, 34 : Preciados, 5
Apartado 177

CASAS EN BILBAO, BARCELONA, VALENCIA,
SANTANDER, ALBACETE, ALICANTE y PARÍS

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement
réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright by Unión Musical Española

Cantos de España N° 4.

CORDOBA

GUITARRA

I. ALBENIZ

Transcrita para guitarra por S. GARCIA

Andantino. (6ª en Re.)

The musical score for guitar is written in 3/4 time, key of D major (6th string on Re), and tempo Andantino. It consists of six staves of music. The notation includes various dynamics such as *pp*, *f*, *p*, and *dim*, as well as articulations like *rit* (ritardando) and *a tempo*. Fingering is indicated by numbers 1-5 and 8 (thumb). The score features several chords and melodic lines, with some sections marked with *C3a*, *C1a*, *C2a*, *C7a*, *C10a*, and *C5a*. The piece concludes with the instruction *dim et rall molto*.

C5a
 p
 C2a
 C10a
 C2a
 C2a
 C2a
 ritar
 a tempo
 C8a
 C3a
 C1a
 C1a
 C5a
 C3a
 C9a
 C6a
 C7a
 C5a
 C3a
 C5a

C3^a *C5^a*
C1^a *C5^a* *C8^a* *C5^a* *C2^a*
pizzicato
C5^a *C3^a* *C1^a* *C6^a* *rit*
C3^a *C2^a* *marcato*
C1^a *C1^a* *rit molto* 12
a tempo *C2^a* *C2^a* *C2^a* *legato* *cresc*
C1^a *C2^a*

C2^a *C5^a* *C7^a* *C7^a*

C5^a *C5^a* *C5^a* *C5^a*

C5^a *C5^a* *C5^a* *C5^a*

C4^a *C4^a* *C5^a* *C2^a*

C *C2^a* *C5^a* *C3^a* *C4^a* *C5^a*

C5^a *C5^a* *C5^a* *C5^a*

C6^a *C6^a* *C6^a* *C6^a*

ff *sempre grandioso*



C8^a *C3^a* *C8^a*
morendo

C2^a
pp *ritar molto* *p* *dolce*

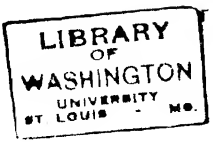
C3^a *C2^a* *C5^a* *C3^a*

C3. C5. C3. *C3.* *p*

C2^a *C2^a* *C1^a* *C1^a* *C5^a* *C3^a* *C2^a*
rit. *rit.*

C5^a *a tempo* *C5^a* *p*

C5^a *C10^a* *pp*



OBRAS PARA GUITARRA

GUIARRA (Sinfonías, fantasías, bailes, etc., etc.)

	N. P.	Pesetas
1013 Alba. —Amor naciente, vals, op. 21	1'25	
1014 — Andante sentimental, op. 59	1'25	
1015 — Brisas porteñas, schottisch, op. 11	1'25	
1016 — Capricho, polka, op. 91	1'25	
1017 — Ecos de besos, vals, op. 12	1'25	
1018 — Militar, polka, op. 10	1'25	
1019 — Mi tesoro, polka, op. 4	1'25	
1020 — ¡Penas! meditación	1'55	
1021 — Pensando en ti, habanera, op. 9	1'25	
1022 — Pitios, mazurka, op. 8	1'25	
1023 — Suspiros del alma, vals, op. 90	1'55	
1024 Albeniz. —Aragón, fantasía, transcrita por S. García Fortea	2'—	
1025 — Cádiz, célebre serenata española, transcrita por S. García Fortea	2'—	
1026 — Cielo sin nubes, idem idem idem	2'—	
1027 — Córdoba, idem idem idem	2'—	
1028 — Gaviota, idem idem idem	2'—	
1029 — Granada, serenata, idem idem idem	2'—	
1030 — Idem idem, por F. Cimadevilla	2'—	
1031 — Mallorca, barcarola, transcrita por S. García Fortea	2'—	
1032 — Oriental, idem idem idem	2'—	
1033 — Pavana, idem idem idem	2'—	
1034 — Preludio, idem idem idem	2'—	
1035 — Puerta de Tierra, idem idem idem	2'—	
1036 — Rumores de la Caleta, malagueña, idem idem idem	2'—	
1037 — Serenata española, transcrita por F. Cimadevilla	2'—	
1038 — Sevilla, sevillanas, idem idem idem	2'—	
1039 — Idem idem, transcrita por S. García Fortea	2'—	
1040 — Staccato, idem idem idem	2'—	
1041 — Torre bermeja, idem idem idem	2'—	
1042 — Zambra morisca, idem idem idem	2'—	
1044 Arcaas. —Andante	1'25	
1045 — Andante y estudio, de Prudent	1'25	
1046 — Boleras	1'—	
1047 — Bolero	1'—	
1048 — Colección de tangos	1'25	
1049 — Dos preludios	1'—	
1050 — <i>El barbero de Sevilla</i>	1'—	
1051 — El beso, vals	1'55	
1052 — El delirio, fantasía	2'80	
1053 — El Madrileño, schottisch	0'65	
1054 — El paño, o sea el punto de la Habana	1'90	
1055 — <i>El postillón de la Rioja</i>	1'—	
1056 — El sueño, de Rosellén	1'25	
1057 — <i>El Troyador</i> , aria y miserere	1'55	
1058 — Fantasía sobre motivos heterogéneos	2'80	
1059 — <i>Fausto</i> , fantasía	2'50	
1060 — Gaetana, mazurka	1'25	
1061 — Guayabito, tango	1'25	
1062 — Jota aragonesa	1'55	
1063 — La batalla, capricho descriptivo	1'90	
1064 — La cubana, danza	0'65	
1065 — <i>La Favorita</i> , fantasía	1'90	
1066 — La incógnita	2'20	
1067 — La rubia de los lunares, habanera	0'65	
1068 — La saltarina, mazurka	0'65	
1069 — Los panaderos	1'55	
1070 — <i>Lucía</i> , escena y aria final	2'20	
1071 — Manuelito, vals	1'—	
1072 — Marcha fúnebre, de Thalberg	1'55	
1073 — <i>Marina</i> , tango y dos estudios	1'—	
1074 — <i>Marta</i> , sinfonía	2'80	
1075 — Minuetto en <i>mi menor</i>	0'65	
1076 — Minuetto en <i>sol</i>	0'65	
1077 — Mi segunda época, fantasía	2'50	
1078 — Murcianas	2'50	
1079 — <i>Norma</i> , sinfonía	2'20	
1080 — Polaca, fantasía	1'55	
1081 — Polonesa	0'65	
1082 — Rondena	2'80	
1083 — Rondó	2'20	
1084 — Soleá	1'90	
1085 — Tanda de valse	1'90	
1086 — <i>Traviata</i> , fantasía	1'55	
1087 — Variaciones sobre un tema de <i>sol</i>	1'90	
1088 — <i>Vísperas sicilianas</i> , melodía y bolero	1'55	
1089 Arcaas. M. — <i>Ballo in Maschera</i> , fantasía	1'25	
1124 Broca. —Albores, tres valse	0'65	
1125 — Allegretto	0'65	
1126 — Andante	1'—	
1127 — Andante sentimental	1'25	
1128 — Crepúsculos, tres valse	0'65	
1129 — El ay, vals	1'—	
1130 — El catalán, vals	0'65	
1131 — El cortesano, schottisch	2'20	
1132 — El destino, fantasía	1'25	
1133 — El elegante, vals	0'65	
1134 — El patinador, schottisch	1'25	
1135 — El último canto, fantasía	1'—	
1136 — El veloz, vals	1'25	
1137 — Fantasía en <i>do</i>	1'55	
1138 — Fantasía en <i>sol</i>	1'55	
1139 — La amistad, fantasía	1'25	
1140 — Pensamiento español, fantasía	1'55	
1141 — Recuerdos juveniles, tres valse	1'—	
1142 — Recuerdo triste, andante	1'—	
1143 — Tres piezas fáciles	1'—	
1144 — Un adiós, andante	1'—	
1145 — Una flor, mazurka	0'65	

	N. P.	Pesetas
1372 Ferrer. —Barcarola, op. 54	1'25	
1373 — Brisas del Parnaso, cuatro piezas, op. 6	1'90	
1374 — Canto de amor, melodía de concierto, op. 20	2'50	
1375 — Idem del bardo, capricho, op. 48	1'55	
1376 — Cuatro piezas fáciles, op. 50	1'25	
1377 — Idem idem progresivas, op. 4	1'55	
1378 — De noche en el lago, fantasía, op. 14	1'90	
1379 — Doce minués, op. 12	1'90	
1380 — Dos nocturnos, op. 11	1'55	
1381 — Dos tangos, op. 19	1'—	
1382 — Elegía fantástica, op. 13	1'50	
1383 — El gondolero, op. 51	1'25	
1384 — El ramillete, diez pequeñas piezas, op. 5	2'20	
1385 — El talisman, vals de concierto, op. 7	1'50	
1386 — Fantasía sobre un tema de Beriot, op. 3	2'50	
1387 — Horas apacibles, ocho piezas fáciles, op. 8	2'—	
1388 — Impresiones juveniles, vals, op. 18	1'25	
1389 — La gallegada, fantasía, op. 15	2'50	
1390 — La mascarita, mazurka, op. 52	1'25	
1391 — Los encantos de París, capricho, op. 16	2'20	
1392 — Minué, op. 49	1'—	
1393 — Polonesa, op. 10	1'25	
1394 — Quejas de mi lira, vals, op. 2	1'50	
1395 — Recuerdos de Montgri, capricho, op. 1	2'20	
1396 — Sinceridad, melodía, op. 53	1'25	
1397 — Soliloquio, nocturno, op. 46	1'25	
1398 — Tres valse, op. 9	1'25	
1399 — Urania, nocturno, op. 47	1'25	
1400 — Veladas íntimas, cuatro piezas fáciles, op. 17	1'25	
1455 López. —Adagio de la sonata patética de Beethoven	1'50	
1456 — Claro de Luna de la sonata 14, de Beethoven	1'50	
1457 — Guajiras	1'50	
1458 — Lolita, mazurka	1'50	
1459 — Malagueña	1'50	
1460 — Marcha turca, de Mozart	1'25	
1461 — Minuetto de la sinfonía en <i>re</i> , de Mozart	1'50	
1462 — Polonesa	1'50	
1466 Malats. —Serenata española, transcrita por S. García Fortea	2'—	
1513 Sor. —Andante con variaciones	0'65	
1514 — Celebrado, vals	0'50	
1515 — La despedida, andante y allegro	1'50	
1516 — Los adioses, sexta fantasía	1'—	
1517 — Seis piezas fáciles	1'—	
1518 — Tema con variaciones	0'60	
1519 — Tres minuetos	0'65	
1520 — Tres piezas de sociedad, núm. 1	1'25	
1521 — Idem idem, núm. 2	1'—	
1522 — Idem idem, núm. 3	0'65	
1549 Viñas. —Andante apasionado y vals	1'55	
1550 — Idem expresivo	1'—	
1551 — Idem sentimental	1'—	
1552 — Capullos de abril, seis piezas muy fáciles	1'50	
1553 — El Artanense, tango	1'—	
1554 — El enlace, capricho	1'—	
1555 — El lamento, nocturno	1'—	
1556 — El plátano, tango	1'25	
1557 — El sueño, rêverie	1'—	
1558 — Fantasía en <i>la mayor</i>	1'90	
1559 — Fantasía, imitación del piano	1'90	
1560 — Introducción y andante	1'—	
1561 — La loca, fantasía original	2'—	
1562 — La parisién, fantasía	1'50	
1563 — La parisién, polka burlesca	1'55	
1564 — Los dos millones, habanera	1'—	
1565 — Luisita, polka-mazurka	1'—	
1566 — Recuerdos de la costa, vals	1'—	
1567 — Recuerdos de las cuevas de Artá, fantasía de concierto	2'—	
1569 — Recuerdos de Palma, fantasía	1'50	
1570 — Seis valse de salón	2'80	
1571 — Tiroleza	1'25	
1572 — Vals de concierto, imitación de Strauss	2'—	

GUIARRA CON CANTO

1578 Alba. —Célebres guajiras, op. 77	1'25
1579 Alvarez. —A Granada, canción española	2'50
1580 — Consejos, idem idem	2'50
1581 — El canto del presidiario, idem idem	2'50
1582 — La partida, idem idem	2'50
1583 — Los ojos negros, idem idem	2'50
1584 Caballero. —La riojana, jota	2'50
1609 Ferrer. —La Calesera, canción andaluza	1'50
1610 — La Colasa, canción madrileña	1'25
1611 — El jaque, idem idem	1'55

DOS GUITARRAS

1626 Arcaas, J. —La rubia de los lunares, habanera	1'50
1627 Arca, J. M. —Fantasía sobre <i>Rigoletto</i>	2'50
1628 Cimadevilla. —Los cascabeles, mazurka	1'—
1629 — Peteneras	1'—

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

EDITORES

Bilbao • Madrid • Barcelona • Valencia • Santander • Alicante • Albacete • París

Pida usted nuestro Catálogo número 8
especial de Obras para GUITARRA